

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 5 НОРИЛЬЧОНОК»
(МАДОУ «ДС №5 «НОРИЛЬЧОНОК»)

УТВЕРЖДЕНА:

Педагогическим советом

МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»

Протокол № 3 от «28» марта 2023 г.

Приказом заведующего

МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»

№ 375 от «14» сентября 2023 г.

_____ Е.А. Черепанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительный образовательный курс:

Театральная мастерская «В гостях у сказки»

2023-2024 учебный год

Руководитель курса:

Музыкальный руководитель

Никитина Марина Геннадьевна

2023 г.

1. Пояснительная записка.

Актуальность вижу в следующем:

Многие дети испытывают трудности при ответах на занятиях, при выступлениях на праздниках. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность.

Трудно найти более ценный материал для развития речи и художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки. Сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества. А в век технического прогресса, когда чтение художественных литературных произведений, в том числе и сказок, их заменили игры на компьютерах и телефонах, просмотр мультфильмов, происходит понижение освоения детьми духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта. Актуальность состоит еще и в том, что данный кружок сочетает в себе средства и способы развития речи, творческих способностей и коммуникативных навыков детей.

Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет.

Главной задачей в области развития речи детей старшего возраста через театрализованную деятельность вижу в помощи освоения ими разговорной речи, так как она становится основным средством общения.

Считаю, своей задачей – открыть перед детьми общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Именно сказки являются материалом для обучения детей старшего дошкольного возраста развитию речи.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, ведь участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Вопросы, поставленные перед ними, заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность, также она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Все это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для старших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

2. Цель программы:

- помощь в освоении детьми разговорной речи посредством театрализованной речи.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить и закрепить знания детей о русских народных сказках.
- формировать желание быть похожими на положительных персонажей сказок.

Развивающие:

- обогащать словарь детей, развивать устную речь.
- развивать выразительную речь через участие детей в драматизациях, кукольных, настольных театрах.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к сказкам; прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.
- воспитывать умение слушать взрослого, выполнять соответствующие действия, предложенные руководителем.

3. Организация образовательного процесса

Программа театральной мастерской рассчитана на 12 детей в возрасте 6-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Предполагается 22 занятия. Занятия проводятся с октября по март. Продолжительность занятия 30 минут.

Содержание образовательной деятельности с детьми:

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности:

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу театрализованной деятельности. Развивать дикцию	Сказки, рассказы, стихотворения

		детей.	
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игротерапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу
Кукловедение	Основы кукловедения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный театры, материалы для изо деятельности.
Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о правилах поведения в театре. Просмотр видео.	Формировать представления детей о театре. Познакомить с правилами поведения в театре.	Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

Основные направления программы:

- Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;

- Кто такие актеры;

- Какие превращения происходят на сцене;

- Как вести себя в театре.

- Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Методы и приёмы:

1. Словесные методы: чтение, разучивание, сочинение сказок. Метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2. Наглядные методы: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий. Прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию)..

3. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

4. Игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольные игры.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластике, вокалу и хореографии.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия в театральной мастерской построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Учебный план кружка «В гостях у сказки»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Часы
1	Основные хореографические движения, имитационные движения	Используются на каждом занятии
2	Выразительное движение и ритмопластика (упражнения на развитие - выразительной мимики и пантомимики, интонационной выразительности)	Используются на каждом занятии
3	Распевки, упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры	Используются на каждом занятии
4	Восприятие музыки	3
5	Знакомство с видами театров	4
6	Выразительное чтение стихов, драматизация	5
7	Постановочная работа	8
8	Выступления	2
	Итого	22

Примерный перспективный план
театральной мастерской «В гостях у сказки»

Октябрь.

1. Знакомство с вокальной столбницей Д.Огороднова “Сказка о хрустальном дворце звука”(1-3-5 ступени)
2. Вокальная гимнастика А.Демченко. Упражнение “Листопад”
3. Упражнение “Гром – тишь” (образы антонимов)
4. Выразительное чтение стихотворения “Дождик С.Капутикян (опора на интонацию тянущихся опорных гласных)
5. пение народной попевки “Сорока – сорока”
6. артикуляционная гимнастика «1 комплекс»
7. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
8. видео + беседа «Что же такое - ТЕАТР»
9. этюды на развитие выразительности мимики и жеста (см.картотеку)
10. работа с ритмическими картами (см картотеку)

Ноябрь.

1. Вокальная гимнастика А. Демченко. Упражнение “Стрекоза”
2. Выразительное чтение стихотворения “Наша Таня” А.Барто. (выразительные паузы, рождение чувства и звука из них)
3. Голосовая игра “Самолёт” (глиссандо)
4. Скороговорка “Бык тупогуб”
5. Пение народной попевки “Андрей – воробей”
6. Пение словенской народной песни “Белка пела и плясала”
7. Артикуляционная гимнастика «2 комплекс»
8. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
9. видео + беседа «Виды театров»
10. этюды на развитие выразительности мимики и жеста. (см.картотеку)
11. работа с ритмическими картами (см картотеку)

Декабрь.

1. Вокальная гимнастика А Демченко. Упражнение “Жучок”
2. Упражнение на речевое интонирование “Слон и комар” (образы – антонимы)
3. Выразительное чтение стихотворения “Ёлка наряжается” Я.Акима. (выразительная длительность интонации)
4. Голосовая игра “Машина”
5. Скороговорка “От топота копыт”
6. Пение народной попевки “Барашеньки – крутороженьки”, “Песенка про хомячка” А.Абелян
7. Артикуляционная гимнастика «3 комплекс»
8. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
9. этюды на развитие выразительности мимики и жеста. (см.картотеку)
10. работа с ритмическими картами (см картотеку)

Январь.

1. Вокальная гимнастика А.Демченко. Упражнение “Кобра”.
2. Вокальная столбца Д.Огороднова “Сказка о лесенке – чудесенке” (2-4-6 ступени)
3. Выразительное чтение стихотворения “Сыплет, сыплет снег...”
С.Маршака. (выразительное варьирование темпами).
4. Пение венгерской народной песни “Моется утка”, “Песенка про манную кашу”
А.Абелян
5. Артикуляционная гимнастика «4 комплекс»
6. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
7. этюды на развитие выразительности мимики и жеста. (см.картотеку)
8. работа с ритмическими картами (см картотеку)

Февраль.

1. Вокальная гимнастика А.Демченко. Упражнение “Филин”.
2. Вокальная столбца Д.Огороднова “Сказка о волшебном древе звука” (7 верхняя – 7 нижняя ступени)
3. Упражнение на речевое интонирование “Ладонка – пальчики” (образы – антонимы)
4. Выразительное чтение стихотворения “Ветер” М.Исаковского (выразительные ферматы и рождение чувства и звука из них)
5. Скороговорка “Около кола”
6. Пение белорусской народной песни “Эй, кузнец Мартынка”
7. Артикуляционная гимнастика «5 комплекс»
8. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
9. этюды на развитие выразительности мимики и жеста. (см.картотеку)
10. работа с ритмическими картами (см картотеку)

Март.

1. Вокальная гимнастика А.Демченко. Упражнение “Лев”
2. Выразительное чтение стихотворения “Весна” И.Демьянова (использование разных приёмов произношения).
3. Голосовая игра “Поезд” (ускорение и замедление темпа)
4. Скороговорка “Пошёл Ипат”
5. Пение французской народной песни “Ленивый мельник”, “Колыбельная медведицы” Е.Крылатова
6. Артикуляционная гимнастика «6 комплекс»
7. пальчиковая гимнастика (по тематике недели)
8. этюды на развитие выразительности мимики и жеста. (см.картотеку)
9. работа с ритмическими картами (см картотеку)

4. Предполагаемые результаты реализации программы.

1. Ребенок знает правила поведения в общественных местах (театре).
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние

4. У ребенка есть интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)

Итоговые занятия планируется проводить в форме театрализованных постановок для детей и родителей на праздниках, утренниках и развлечениях, фотовыставок, видеофильмов.

Список литературы

1. Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр»
2. Т.И.Петрова, Я.Я.Сергеева, Я.С.Петрова «Театральные игры в детском саду»
3. И.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»
4. Дошкольное воспитание, 2005-2009 г.
5. Музыкальная палитра, 2005-2009 г.
6. Музыкальный руководитель, 2005-2009 г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
9. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству»
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
13. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
14. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
15. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
16. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
17. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
18. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г