

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 5 НОРИЛЬЧОНОК»  
(МАДОУ «ДС №5 «НОРИЛЬЧОНОК»)

УТВЕРЖДЕНА:  
Педагогическим советом  
МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»  
Протокол № 3 от «28» марта 2023 г.

Приказом заведующего  
МАДОУ «ДС № 5 «Норильчонок»  
№ 375 от «14» сентября 2023г.  
\_\_\_\_\_ Е.А. Черепанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительный образовательный курс  
«Лучики»  
(Обучение нетрадиционным  
способам музицирования)

**Руководитель курса:**  
музыкальный руководитель  
Спиридонова Дарья Денисовна

## **Структура программы.**

- 1. Целевой раздел Образовательной программы**
  - 1.1. Актуальное обоснование образовательной программы;*
  - 1.2. Срок реализации образовательной программы;*
  - 1.3. Требования к специалисту, реализующему образовательную программу.*
  - 1.4. Цель и задачи образовательной программы.*
  
- 2. Содержательный раздел образовательной программы**
  - 2.1. Учебный план;*
  - 2.2. Календарно-тематический план;*
  - 2.3. Возрастные особенности участников образовательной программы*
  - 2.4. Методы обучения;*
  - 2.5. Методологическая основа программы.*
  
- 3. Организационный раздел образовательной программы**
  - 3.1. Ожидаемые результаты;*
  - 3.2. Диагностика музыкальных способностей;*
  - 3.3. Форма отчётности перед родителями (законными представителями) участников образовательной программы.*
  
- 4. Список используемой литературы**

## 1. Целевой раздел Образовательной программы

### 1.1. Актуальное обоснование образовательной программы

НЕТРАДИЦИОННОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

У ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети точнее воспроизводят ритмический рисунок.

Танцы, музыкально-ритмические движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. Ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Нетрадиционные способы музицирования расширяют сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышают интерес к занятиям музыкой, способствуют развитию музыкальной памяти, внимания, творческих способностей, помогают преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются коммуникативные способности.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа разработана с использованием следующих методических рекомендаций:

- В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»;
- М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»;
- Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь»;
- С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет»;
- А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Тутти»;

- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»;
- В.Орленин «Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей и подростков».

### **1.2. Срок реализации образовательной программы.**

Рабочая программа рассчитана на 20 занятий по 30 мин, в течение учебного года для группы из 10 детей 6 – 7 лет. Занятия проходят в дневное время на базе МАДОУ.

### **1.3. Требования к специалисту, реализующему образовательную программу.**

Программу может реализовывать специалист с специальным музыкальным образованием, без предъявления требований к стажу работы, владеющий музыкальным инструментом.

### **1.4. Цели и задачи образовательной программы.**

**Цель** – обучение нетрадиционным способам музицирования.

**Задачи:**

1. Формировать интерес к музыке, как виду искусства;
2. Учить детей использовать необычные предметы для организации оркестра;
3. Учить детей различным способам звукоизвлечения в пении и игре на инструментах;
4. Развивать музыкальные и певческие способности детей;
5. Развитие чувства сплочённости и коллективизма в вокально-инструментальном творчестве, музыкально-ритмических движениях, играх;

Для реализации цели и задач программы необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые, традиционные и не традиционные музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- элементы сценического костюма, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;

## **2. Содержательный раздел образовательной программы.**

### **2.1. Учебный план.**

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- игра на ДМИ;
- игра на нетрадиционных музыкальных инструментах;
- музыкальные игры;
- музыкально-ритмические движения, основные элементы танцевальных движений;

## 2.2. Календарно-тематический план

Дата проведения занятия	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество занятий по теме	Наименование учебного пособия с конспектом занятия.
	Вокально-хоровая работа: певческая установка, работа над дыханием, звуковые дыхательные упражнения; Элементарное музицирование: Начинаем играть. «Гра-та-та»; Модель коммуникативного танца «Зеркало»;	занятие - игра	2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
	Вокально-хоровая работа: певческая установка, работа над дыханием, звукообразование, звуковедение; Элементарное музицирование: ритмическая игра с палочками «Сапожник»; Модель коммуникативного танца «Смена партнера»;	занятие - игра	2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
	Вокально-хоровая работа: работа над интонацией; Элементарное музицирование: звучащие жесты в песне «Хлоп-хлоп»; Модель коммуникативного танца «Приглашение»;	занятие - игра	2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
	Вокально-хоровая работа: певческая установка, работа над дыханием, работа над артикуляцией и дикцией; Элементарное музицирование: поем и играем на инструментах «Кузнечик»; Модель коммуникативного танца «Обыгрывание предмета»;	занятие - игра	2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина
	Вокально-хоровая работа: дыхательные упражнения без звука;	занятие - игра	2	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;

	<p>Элементарное музицирование: ритмическая зарядка «Тюшки-тютюшки»;          Модель коммуникативного танца «Перестроение»;</p>			<p>«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;          «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: звуковые дыхательные упражнения;          Элементарное музицирование: речевая игра «Шла Лисица»;          Модель коммуникативного танца «Микс»;</p>	<p>занятие - игра</p>	<p>2</p>	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;          «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;          «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 1 «Штробас»;          Элементарное музицирование: распеваемся «Джон -Зайчик»;          Модель коммуникативного танца-игры «Разноцветная игра»;</p>	<p>занятие - игра</p>	<p>2</p>	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;          «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;          «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;          «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 2 «Страшная сказка»;          Элементарное музицирование: ритмическая игра «Ритмические кубики»;          Модель коммуникативного танца-игры «Найди себе пару»;</p>	<p>занятие - игра</p>	<p>2</p>	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;          «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;          «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;          «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 3 «Канючим»;          Элементарное музицирование: ритмическая игра «Барабанщики»;          Модель коммуникативного танца-игры с игрушками;</p>	<p>занятие - игра</p>	<p>2</p>	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;          «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;          «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;          «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина</p>

	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 4 «Вопросы-ответы»;</p> <p>Элементарное музицирование: игра на определение сильной доли «Стулья»;</p> <p>Модель коммуникативного танец «Полька»;</p>	занятие - игра	2	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;</p> <p>«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 5 «Бронтозаврик»;</p> <p>Элементарное музицирование: музыкально-ритмическое движение «Легким шагом. Прогулка»;</p> <p>Модель коммуникативный танец «Маленький танец»;</p>	занятие - игра	2	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;</p> <p>«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 6 «Бегемот»;</p> <p>Элементарное музицирование: ритмическая импровизация «Весенняя телеграмма»;</p> <p>Модель коммуникативный танец «Все мы делим пополам»;</p>	занятие - игра	2	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;</p> <p>«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 7 «Инспираторная фонация», «Атака звука»;</p> <p>Элементарное музицирование: импровизируем «Веселые инструменты»;</p> <p>Модель коммуникативный танец «Старинная полька»;</p>	занятие - игра	2	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина;</p> <p>«Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова;</p> <p>«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;</p>
	<p>Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 8 «Губной вибрант», «Работа над интонацией»;</p>	занятие - игра	3	<p>«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов;</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду»</p>

	Элементарное музицирование: учимся петь «Песенка про ноты»; Модель коммуникативный танец «Полонез»;			М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;
	Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 9 «Выдувание», «Развитие ладового чувства»; Элементарное музицирование: «Играем в оркестре»; Модель коммуникативный танец «Менуэт»;	занятие - игра	3	«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов; «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;
	Вокально-хоровая работа: интонационно-фонетическое упражнение № 10 «Слоник», «Работа над динамикой»; Элементарное музицирование: «Играем в оркестре»; Модель коммуникативный танец «Торжественный выход»;	занятие - игра	2	«Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов; «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина; «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э. Тютюнникова; «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина;
<b>ВСЕГО: 34 часа</b>				

### Распределение занятий по месяцам:

Октябрь	6
Ноябрь	8
Декабрь	4
Январь	4
Февраль	6
Март	6
<b>Итого</b>	<b>20</b>

### 2.3. Возрастные особенности воспитанников образовательной программы.

Возраст 6-7 лет в педагогической практике классифицируется как старший возраст. В этом возрасте дети продолжают формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.

На музыкальных занятиях необходимо развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Необходимо продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной,

театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

У детей данного возраста в достаточной степени развиты музыкальные способности - чувство ритма, музыкальный слух.

Особое внимание необходимо уделить развитию детского творчества. От детей требуется умение двигаться в различных построениях и направлениях (звездочка, воротца; ходьба вперед, назад, враспынную, змейкой и т.д.).

Дети старшего дошкольного возраста должны уметь ритмично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, его частями и динамикой звучания, темпом и метром, ритмическим рисунком.

В играх с пением дети должны передавать содержание текста и характер мелодии. Исполнять пляски, построенные на плясовых движениях: шаг галопа, польки, выставление ног на носок и пятку. Исполнять элементы русской народной пляски: плавный шаг, переменный шаг, шаг с притопыванием, полуприсядка, трехкратное притопывание в конце музыкальных фраз, хлопки в разном темпе и ритме и т.д. Правильно сочетать основные движения с гимнастическими, имитационными. Играть под пение детей и воспитателя, под инструментальное сопровождение, уметь инсценировать содержание песни.

В музыкальных играх детей учат действовать согласованно, самостоятельно искать выразительные движения, не подражая друг другу. В плясках они должны творчески использовать знакомые им элементы движений, комбинировать их, составлять несложные композиции. Дети должны не только овладеть различными движениями, но и знать их названия.

В несюжетных играх от детей требуется очень четкая реакция на музыку, на более сложные игровые задания. Перед детьми в такой игре стоит задача двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, быстро ориентироваться при переходе от одного движения к другому со сменой частей музыкального произведения. Педагог учит детей воспринимать более тонкие темповые и динамические нюансы музыки, которые диктуют те или иные изменения в движениях, действиях.

#### **2.4. Методы обучения.**

- знакомство с музыкальным произведением в целом;
- проверка знаний у детей усвоения материала;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения (а – капелла);
- зрительная, моторная наглядность;
- выразительный показ (рекомендуется, а - капелла);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения музыкального материала;

#### **2.5. Методологическая основа образовательной программы.**

**Артикуляция.** В работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- скороговорки;
- работа над правильным (диафрагмальным) дыханием;
- работа над произношением, дикцией;

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни, танца). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение;

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Шумовые оркестры** являются лишь одной из множества возможных форм активного музицирования с инструментами. Шумовой оркестр – это игра в оркестр, где есть место фантазии, возможные разные варианты ролей, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии.

**Музыкально-ритмические движение** под музыку развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

### 3.1 Ожидаемые результаты.

Дополнительная образовательная программа «Обучение нетрадиционным способам музицирования» должна создать условия для развития у детей познавательных интересов. Показателями эффективности реализации программы являются:

3.4.1. стремление к самостоятельной творческой деятельности;

3.4.2. развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта общения со сверстниками

Этот базис создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка. Работа музыкального руководителя на этапе раннего эстетического развития направлена на освоение детьми первичных умений и навыков.

Каждый ребёнок способен:

- научиться совместному творчеству, предлагать свои идеи в процессе музыкальной деятельности;
- запоминать детские песенки, попевки, прибаутки, уметь повторять за преподавателем несложную мелодическую фразу (в объёме секунды, терции);
- имитировать за преподавателем короткие ритмические фразы;
- уметь координировать движения своего тела, пальцев (в пальчиковых играх);
- свободно владеть звучащими жестами;
- чётко артикулировать предложенные речевые упражнения (считалки, скороговорки, дразнилки, загадки);
- различать быстрый и медленный темп, ускорение, замедление, громкое и тихое звучание, усиление и ослабление звучности;
- знать основной состав детского шумового оркестра, узнавать звучание большинства тембров, использовать инструменты для озвучивания сказок, исполнять заданный ритм или партию сопровождения на выбранном инструменте.

Результаты образовательной деятельности оцениваются следующим образом:

- устная оценка музыкального руководителя;
- сравнение результатов;
- взаимооценка;
- самооценка.

### 3.2. Диагностика музыкального развития воспитанников.

Диагностика музыкального развития проводится перед началом образовательного процесса и после его окончания.

№ п/п	Показатели	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Ритм				
2.	Музыкальный слух				
3.	Музыкальная интонация				
4.	Координация				
5.	Стихотворная импровизация				
6.	Танцевальная импровизация				
7	Песенная импровизация				

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

### ***3.3. Форма отчётности перед родителями (законными представителями) воспитанников.***

Основной формой отчётности перед родителями (законными представителями) могут быть:

- Открытое занятие;
- Совместное с родителями итоговое концертно-игровое развлечение по изученным материалам;
- Фотоотчёты и видеотчёты;

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольно и младшего школьного возраста. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015.- 196 с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Кантарович В.С. Гигиена голоса «МУЗГИЗ», 1955 г.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА». -С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
11. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
13. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.